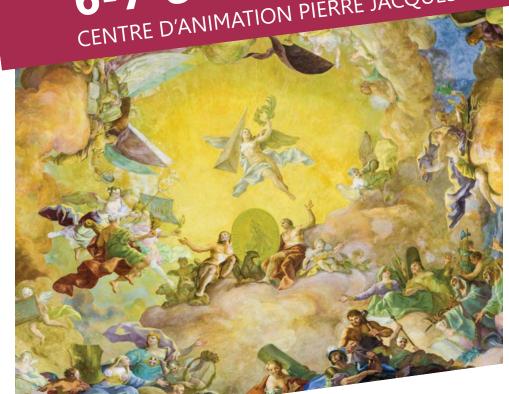
# 6-7-8 AVRIL 2018 CENTRE D'ANIMATION PIERRE JACQUES



# Vienne, 200 ans de musique





La Scène Fontainoise





### Vienne, 200 ans de musique

En consacrant à Vienne les Musicales en Folie de cette 6e session de notre festival annuel, nous avions l'embarras du choix car, de HAYDN et MOZART, à STRAUSS et même SCHÖNBERG, les plus grands compositeurs semblent s'être donné rendez-vous dans la capitale autrichienne! C'est dire que vous ne serez pas déçus.

Nous avons évidemment fait la part belle aux périodes classique et romantique mais n'avons pas complètement ignoré la période plus moderne des années 1900. Bien sûr, pour cette période, nous avons soigneusement sélectionné les œuvres les plus accessibles et nous les avons "distillées" au long du festival qui demeure pour l'essentiel consacré aux maîtres que vous appréciez plus particulièrement, tels MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT, BRAHMS et quelques autres...

Et vous retrouverez vos jeunes interprètes favoris auxquels viendront se mêler quelques nouveaux, tout aussi talentueux.

Dans un concert unique d'ouverture, vous retrouverez évidemment la marraine, Anne QUEFFÉLEC, suivie par le formidable Concerto n° 1 de Brahms interprété par une pianiste d'exception, Emmanuelle SWIERCZ-LAMOURE.

Notre orchestre fétiche, l'Ensemble Orchestral de Dijon, dirigé par l'excellent Flavien Boy, sera évidemment au rendez-vous avec, au programme, trois concertos, la 5<sup>e</sup> de Beethoven ("le Destin") et une belle surprise viennoise...

C'est dire que nous avons hâte de vous retrouver, cher public!

Olivier RENAUT Président de la Scène Fontainoise Patrick CHAPUIS Maire de Fontaine-lès-Dijon

merum



# VENDREDI 6 AVRIL

17h30 Entrée libre

**Inauguration des Musicales en Folie** 

en présence d'Anne QUEFFÉLEC, marraine du festival.

**Moments musicaux** 

par l'école associative de musique et de théâtre de l'ACF.

Conférence sur la musique viennoise

par Jérôme JEHANNO.

20h00

MOZART, BEETHOVEN... **Récital** d'Anne QUEFFÉLEC.

**BRAHMS** 

1er concerto pour piano en ré mineur - Op. 15

par Emmanuelle Swiercz-Lamoure

et l'Ensemble Orchestral de Dijon (EOD), dirigé par

Flavien Boy.

# SAMEDI 7 AVRIL

11h00 Entrée libre

Vienne lyrique

par des élèves de Sylvaine BERTRAND, Bernard MORARD

et Yves Mory (Conservatoire de Dijon).

14h00

MOZART / Ouverture des Noces de Figaro

par l'EOD, dirigé par Flavien Boy.

MOZART / Concerto pour piano en ut mineur K. 491

par Eve-Melody SALOM et l'EOD, dirigé par Flavien BOY.

15h30

SCHUBERT / Sonate pour piano D. 958

Schönberg / 6 pièces - Op. 19 par Emmanuelle Moriat.

17h00

Brahms / Quintette avec piano en fa mineur - Op. 34 par l'ensemble Métamorphoses avec Emmanuelle Bouillot.

18h30

BEETHOVEN / Sonate n° 32 en ut mineur - Op. 111

BERG / Sonate pour piano - Op. 1

par Julien BLANC.

20h00

BERG / Concerto pour violon et orchestre

"À la mémoire d'un ange"

par Nathan MIERDL et l'EOD, dirigé par Flavien Boy.

21h00

Brahms / Sonate pour piano et clarinette n° 1

en fa mineur - Op. 120 n° 1

SCHUMANN / Trois romances pour piano et clarinette - Op. 94

par Florian CAROUBI et Jonathan GLEYSE.

# DIMANCHE 8 AVRIL

11h00 Entrée libre

Voyage musical à Vienne

par des élèves de Laure RIVIERRE, Roselyne ALLOUCHE, Eric Porche, Gilles Rougemon (Conservatoire de Dijon).

14h00

SCHUBERT / Trio n° 2 en mi b majeur - Op. 100 D. 929 par le trio Hélia (Camille HERREILLAT, Marie TOURNEMOULY

et Clément BUVAT).

15h30

BEETHOVEN / Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur - Op. 69

par Lucas Henry et Gautier MICHEL.

WEBERN / Concerto pour 9 instruments - Op. 24 par l'EOD, dirigé par Flavien Boy.

17h00

BEETHOVEN / 5e symphonie en ut mineur - Op. 67

STRAUSS / "Valse de l'Empereur"- Op. 437 par l'EOD, dirigé par Flavien Boy.



# Anne Queffélec

# Marraine du festival



Internationalement reconnue comme l'une des plus remarquables pianistes de sa génération, Anne QUEFFÉLEC exerce un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Fille et sœur d'écrivains, elle-même passionnée de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge. Ses études au Conservatoire de Paris achevées, elle reçoit à Vienne l'enseignement de Paul BADURA-SKODA, de Jörg DEMUS et surtout d'Alfred Brendel.

Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich et de Leeds ne tardent pas à faire d'elle une soliste renommée, invitée à travers le monde.

Plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada, aux États-Unis, elle est l'invitée des plus grandes formations orchestrales et joue sous la direction de chefs prestigieux tels Boulez, Gardiner, Jordan, Conlon, LANGRÉE, FOSTER OU JANOWSKI. Invitée des "Proms" de Londres, des festivals de Bath, Haendel-Festspiele Göttingen, Cheltenham, La Chaise-Dieu et La Grange de Meslay, elle a donné à La Roque d'Anthéron l'intégrale des Sonates de MOZART en six concerts diffusés en direct sur France Musique, confirmant par là-même son affinité passionnée avec l'univers mozartien.

Cultivant un répertoire éclectique, Anne QUEFFÉLEC a réalisé une trentaine d'enregistrements dédiés à SCARLATTI, BACH, HÆNDEL, MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT, MENDELSSOHN, CHOPIN, LISZT, DEBUSSY, FAURÉ et SATIE. Elle a également gravé les intégrales de l'œuvre pour piano seul de RAVEL et de DUTILLEUX.

Ses derniers disques, publiés chez Mirare, consacrent BACH, CHOPIN, HAYDN, la musique française avec Satie et Cie (2013) et un coffret Ravel, Debussy, Fauré (2014), puis Scarlatti avec l'album Ombre et lumière (2015) - ces trois derniers disques ayant tous été récompensés d'un Diapason d'Or.

Son dernier enregistrement, "Entrez dans la danse", dédié aux compositeurs français et paru fin 2016 chez Mirare, a été élu disque officiel de la Folle Journée 2017.

En 2018, celle qui a l'honneur et le bonheur d'accompagner depuis six ans la folie musicale de Fontaine, désire exprimer en premier lieu sa reconnaissance envers, non pas les vaillants organisateurs à l'inépuisable dévouement, mais le public...

Ce public qui renouvelle, année après année, sa confiance et son soutien à l'aventure, qui participe par sa présence, bien plus qu'il ne le sait, à la création collective que représente chaque concert.

Ce public qui fait l'effort de quitter sa maison, ses écrans, qui va vers le moment vivant du partage musical.

Le silence d'une salle qui écoute n'est pas silence d'une salle vide. Il devient matériau à sculpter pour le musicien, source d'inspiration, point d'appui qui lui donne élan. Une mystérieuse énergie circule fraternellement. La communication s'efface devant la communion. Et l'indicible chante à travers la beauté des œuvres.

Merci à chacun de ceux qui viendront saluer cette année les grands viennois, Schubert, Mozart, Beethoven, Haydn, Schönberg... ces génies qui nous dépassent sont nos semblables.

Ouelle merveilleuse nouvelle!



Concerto pour piano nº 1 en ré mineur Op. 15 de Brahms jeunesse de Brahms était primitivement sans doute destinée à être une symphonie. Le concerto comprend trois mouvements. Le premier est empreint d'une grande majesté, d'une grande puissance et l'entrée du piano en demi-teinte apporte un contraste bienvenu. Le deuxième mouvement est d'une grande intériorité dans un climat quelque peu douloureux. Le final est un rondo dansant donnant à l'œuvre une touche populaire. Le rythme de

### Emmanuelle Swiercz-Lamoure, piano

Elue "Coup de Cœur", puis "Pianiste Maestro" de la revue Pianiste, et "Révélation" de Classica, Emmanuelle SWIERCZ-LAMOURE consacre ses premiers disques à RACHMANINOV, SCHUMANN, LISZT et Chopin. Admise à 16 ans, à l'unanimité du jury, au CNSM de Paris, puis en cycle de perfectionnement, elle est lauréate de prestigieuses fondations et concours internationaux. Elle joue dans les plus belles salles en France, à l'étranger et dans les Festivals de La Roque-d'Anthéron, de Chopin à Nohant et Bagatelle, aux Jacobins. Elle est souvent invitée sur France Musique, Radio Classique, France Inter, RTL, Mezzo...

### Ensemble Orchestral de Dijon (EOD)

Créé en 2004 par Young-Joon Koh, il regroupe de jeunes musiciens professionnels, issus pour la plupart des structures d'enseignement

musical de Dijon. Aujourd'hui sous la direction de Flavien Boy, l'EOD invite son public à découvrir différents types de prestations : concerts classiques, concerts-lectures, concerts ambulants, nocturnes ou pédagogiques. L'EOD est un des principaux artisans du succès des Musicales en Folie, il y interpréta



de nombreux concertos et pièces symphoniques de toutes natures.

### Flavien Boy, direction

Il perfectionne ses connaissances au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient les prix de direction d'orchestre, d'écriture musicale, d'analyse musicale et d'orchestration. Titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles instrumentaux, il considère la pédagogie comme une source d'énergie artistique.

Professeur de musique de chambre au conservatoire de Chaville, il enseigne au conservatoire d'Aubervilliers - la Courneuve et intervient lors d'académies et de festivals dans toute la France. Au printemps 2018, il est invité à diriger l'Orchestre de l'Opéra National de Marseille. Il dirigera également l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris, puis l'Ensemble Orchestral de Dijon à Crémone et en Bourgogne, notamment pour les Musicales en Folie de Fontaine-lès-Dijon.

### Vienne lyrique

Par les classes de Sylvaine Bertrand et de Laure Rivierre (chant / piano) autour d'extraits choisis d'opéras de MOZART en passant par des airs d'opérettes célèbres : la Veuve joyeuse de Franz Lehar et la Chauve-souris de Johann Strauss. Avec la participation de la classe de cors de Bernard MORARD interprétant pour l'occasion un quatuor de Mozart.

### Conservatoire Jean-Philippe RAMEAU à Rayonnement Régional de Dijon (CRR)

Porteur d'art et passeur de culture, le Conservatoire est un établissement majeur de la ville de Dijon. Pas moins de 97 disciplines artistiques sont enseignées réparties entre la musique, la danse, le théâtre et les arts plastiques. 1700 élèves en



moyenne sont accueillis à l'année. Au carrefour des arts, il favorise l'interdisciplinarité et l'ouverture vers les nouvelles esthétiques en conciliant exigence et plaisir.

### Ouverture des Noces de Figaro de Mozart

Cet opéra de Mozart, composé en 1785/86, est directement inspiré de la pièce de BEAUMARCHAIS, le Mariage de Figaro, ellemême sous-titrée "La Folle Journée", sous-titre qui a d'ailleurs été adopté par Nantes pour son fameux festival. On ne pouvait pas trouver mieux que l'Ouverture de cette "Folle Journée", pour ouvrir la plus folle des journées de nos Musicales en Folie. Et de fait, joyeuse et trépidante, la musique de cette pièce nous dit à pétillante comme une coupe de Champagne!

Ensemble Orchestral de Dijon : présentation en page 6.

Concerto pour piano n° 24 en ut mineur K. 491 de Mozart Le Concerto pour piano n° 24 est, avec le Concerto n° 20, le seul mineur. La partition fut jouée pour la première fois en public en concertos pour piano durant les années 1784-1786. Il a achevé le concerto pour piano n° 24 en ut mineur, K. 491, le 24 mars

### Eve-Melody SALOM, piano

"Artiste complète", Eve-Melody SALOM étudie le piano, l'alto, la danse classique et contemporaine au CRR de Dijon où elle obtient de nombreux diplômes. Ces débuts prometteurs l'amènent à poursuivre au CRR de Paris dans la classe de perfectionnement de David Saudubray en piano. Elle y obtient en quelques mois son diplôme et son entrée au CNS de Paris dans la classe de Denis Pascal. Passionnée de musique de chambre, elle se produit dans les plus belles salles de Paris où sa passion se transmet instantanément au public. Parallèlement, elle continue sa formation d'altiste au CRR de Paris dans la classe de Louis FIMA.

Ensemble Orchestral de Dijon : présentation en page 6.

Six petites pièces pour piano - Op. 19 de Schönberg Alors que Schönberg achève son Traité d'Harmonie - l'un des plus grands ouvrages de ce siècle sur les principes usités dans la musique tonale - il nous offre la même année en 1911 six petites pièces - Op. 19. Ces miniatures au langage atonal ne sont pas sans rappeler celles de WEBERN. Il s'agit ici d'une construction motivique fondée sur une simple cellule offrant un concentré expressif dans un temps réduit.

Sonate pour piano D. 958 en ut mineur de Schubert La Sonate en ut mineur ouvre la grande trilogie que SCHUBERT compose en septembre 1828 alors qu'il vient d'achever entre autres la rédaction de son quintette, de quelques impromptus, et d'œuvres pour piano à 4 mains. Son admiration pour BEETHOVEN se fait ressentir dès les premières mesures de cette Sonate D. 958. La tarentelle finale est un tourbillon qui nous rappelle le dernier mouvement de son 15e quatuor à cordes, plus encore celui de la Jeune Fille et la Mort, sans oublier la chevauchée éperdue dans le Roi des Aulnes.

### Emmanuelle MORIAT

Elle a fait ses études de piano au CNSM de Paris ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle se produit régulièrement en soliste et en formation de musique de chambre lors de divers festivals en France mais également à l'étranger. Invitée en tant que jury, lors de concours (15e Rencontres Internationales de Maisons-Laffitte), elle donne également des cours publics. Son CD en piano solo ayant pour titre Escale en pays magyar a reçu de belles critiques.

Quintette avec piano en fa mineur Op. 34 de Brahms Chef d'œuvre de la musique de chambre romantique, ce quintette connut plusieurs métamorphoses avant sa version définitive pour quatuor à cordes et piano, datée de 1864. Ses quatre mouvements font se succéder des thèmes d'une grande densité mélodique, des épisodes brumeux et peuplés de rêves, chers au musicien "nordique", des passages beethovéniens d'écriture en fugato, et toute la richesse de sentiments d'une grande rhapsodie, composée dans un parfait équilibre entre cordes frottées et frappées.

### Emmanuelle Bouillot, piano / Ensemble Métamorphoses

Elle a fait ses études musicales au CRR de Dijon, puis au CNSM de Lyon dans la classe de Roger Muraro. Elle en sort en 2002 avec un premier prix à l'unanimité et son diplôme de pédagogie. Elle enseigne depuis 2002 au CRR d'Annecy, tout en poursuivant son activité de soliste et musicienne de chambre. Elle a réalisé deux disques aux côtés de la flûtiste Cécile Daroux et de la pianiste Vinca Bonnaud.

### Tomomi HIRANO, violoncelle / Ensemble Métamorphoses

Née au Japon, Tomomi HIRANO commence le violoncelle à l'âge de cing ans. Après ses études à Tokyo, elle bénéficie d'une bourse de la Meiji Yasuda Cultural Foundation et de la Rohm Music Foundation, elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe MULLER, où elle obtient ses prix de violoncelle. Lauréate de plusieurs concours internationaux au Japon, elle se produit aussi bien en soliste qu'en tant que chambriste. Depuis 2015, Tomomi HIRANO joue un violoncelle d'Antoine Cauche prêté par Mécénat Musical Société Générale.

### Charlotte Magnien, violon / Ensemble Métamorphoses

Après un Prix de violon obtenu à l'unanimité au conservatoire de Boulogne-Billancourt (France), elle entre à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève dans la classe de Tedi Papavrami où elle obtient son bachelor puis son master.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement dans la région parisienne au sein du quintette Con Fuoco entre 2009 et 2011. Depuis, elle est lauréate de la bourse Milou en 2012 et du concours Orpheus 2013 avec le quatuor Galaad et se produit régulièrement en concert depuis 2011 au sein de la Camerata du Léman.

### Manon Ténoudji, alto / Ensemble Métamorphoses

Diplômée du CRR de Dijon et de la HEM de Genève en violon et en alto, elle se perfectionne ensuite auprès de Françoise Gnéri à Lyon et Magali DEMESSE à Marseille. Elle a bénéficié de l'enseignement du Quatuor Manfred à Dijon. Elle est actuellement membre du Quatuor Icare. Elle est régulièrement sollicitée pour effectuer des remplacements au sein d'orchestres nationaux. Également très attirée par la pédagogie, elle crée son stage de quatuor "Quatuor en Montagne" en 2016 avec la violoncelliste Lucie Arnal, et est professeur d'alto à l'école de musique de Dardilly.

### Simon Bouveret, violon / Ensemble Métamorphoses

Après des études musicales et violonistiques auprès d'Anne MERCIER et Christophe Poiget (CRR de Dijon et Boulogne-Billancourt), Simon a obtenu un master de Concert (2015) ainsi qu'un master en Pédagogie musicale et instrumentale (2017) à la HEM de Genève dans la classe de Tedi Papavrami. Chambriste dans l'âme, il a été le premier violon des quatuors Dmitri, Alcyon, et Galaad, avec lesquels il a reçu plusieurs distinctions et prix de concours. Depuis 2012, Simon occupe le poste de violon solo et de directeur artistique de la Camerata du Léman. Il est également professeur de violon au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

### Sonate pour piano - Op. 1 de BERG

de Vienne.

Sonate n° 32 en ut mineur - Op. 111 de Beethoven

métaphysiques exprimées dans le thème de l'Arietta, sublime

### Tulien BLANC, piano

Primé lors du Concours International de Piano d'Orléans, Julien Blanc a toujours accordé une place particulière aux répertoires moderne et contemporain dans son activité d'interprète. Après un master obtenu au CNSM de Paris, il se perfectionne en troisième cycle auprès de grands pédagogues français (Florent BOFFARD, Roger MURARO, Michel BÉROFF). Dès lors, il est amené à se produire dans de nombreux festivals, aussi bien en France qu'à l'étranger (Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival International de Kyoto, BACH à Bacchus, etc.)

### Concerto pour violon et orchestre "À la mémoire d'un ange" de BERG

Par sa beauté formelle et son lyrisme, le Concerto À la mémoire d'un ange a séduit un large public, dès sa création. À sa charge parce qu'il composa son concerto sous le choc de cette mort

### Nathan MIERDL, violon

Nathan remporta en 2013 le premier Prix de sa catégorie d'âge au 7<sup>e</sup> concours international de jeunes violonistes de Weimar. Il est membre-fondateur du quatuor Gaïa et violoniste de l'Orchestre National de France depuis octobre 2017. Cette année, il a été admis à concourir au prestigieux concours de solistes "Menuhin" qui se tiendra en avril 2018 à Genève. Il poursuit ses études au Conservatoire de Musique de Paris où il passera son master 2 en mai prochain.

Ensemble Orchestral de Dijon : présentation en page 6.

### Sonate pour piano et clarinette n° 1 en fa mineur - Op. 120 n° 1 de Brahms

Après avoir décidé de prendre sa retraite de compositeur, sa rencontre avec le clarinettiste Richard MÜHLFELD donne à BRAHMS l'envie de revenir à la composition. Passionné par la sonorité de la clarinette et littéralement séduit par la virtuosité de MÜHLFELD, il retrouve sa verve compositionnelle et terminera les sonates Autriche. Dans les années 1890, il écrira quatre pièces avec la Op. 120. Ce sont des pièces intimistes, poignantes de par leurs clarinette sont utilisées.

Trois romances pour piano et clarinette - Op. 94 de Schumann Clara comme "cadeau de Noël".

Primitivement destinées au hautbois, on les joue aussi bien à la clarinette, à la flûte ou au violon (instrument sur leguel elles furent créées en privé). C'est à cette même période que la santé mentale de Schumann commença à donner des signes préoccupants. Trois mouvements décrits comme suit : Nicht schnell (pas rapide),

### Florian CAROUBI, piano

Musicien éclectique et passionné, Florian Caroubi aborde avec enthousiasme aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre. Il se produit, en tant que pianiste, en récital dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatru Manoel à La Valette (Malte), le grand théâtre Desingel à Anvers, le Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, l'Abbaye de Silvacane, la Salle Molière et l'Auditorium à Lyon et bientôt l'Opéra de Lille ou encore le Flagey à Bruxelles.

### *Tonathan GLEYSE, clarinette*

Jonathan GLEYSE est né dans les Cévennes Ardéchoises. Après des débuts en autodidacte, il intègre le Conservatoire Régional de Valence. Il poursuit en 2009 sa formation artistique au Conservatoire National de Lyon et obtient son DEM de Clarinette à l'unanimité. En 2010, il est admis à la HEM de Lausanne (Suisse) et obtient en 2013 sa licence de clarinette, en mai 2015 son master de pédagogie et en 2017 son master de concertiste. En 2013, il est lauréat du Concours T.I.M et obtient un diplôme d'honneur.

### Voyage musical à Vienne

Avec l'ensemble de clarinettes du conservatoire dirigé par Eric Porche et Gilles Rougemon ainsi que les classes de chant de Roselyne Allouche et de piano de Laure Rivierre.

Au programme : Nocturnes de Mozart sous toutes leurs formes et lieder romantiques.

Conservatoire de Dijon : présentation en page 7.

Trio n° 2 en mi b majeur - Op. 100 D. 929 de SCHUBERT Ce deuxième trio est composé par Schubert fin 1827 dans sa période de pleine maturité, il reçoit alors un bel accueil du public viennois. Ce trio a été rendu célèbre par ses nombreuses utilisations au cinéma entre autres celle du deuxième mouvement dans Barry LINDON de KUBRICK. La cohérence de l'œuvre est claire avec des rappels thématiques précis entre les quatre mouvements. Elle est riche en contrastes, par ses modulations incessantes, ses ruptures d'ambiances.

### Camille HERREILLAT, piano / Trio Hélia

Après une licence de Lettres Modernes, Camille se lance pleinement dans la musique et obtient ses DEM de piano, d'accompagnement et d'écriture à Lyon. Elle étudie ensuite au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique (PESM) de Bourgogne où elle obtient ses diplômes d'Etat en Piano et accompagnement ainsi que son DNSPM. Elle joue régulièrement dans des formations diverses de musique de chambre, de la sonate au quintette avec des instrumentistes, des chanteurs, ainsi qu'en solo ou encore en accompagnant des chœurs. Elle enseigne actuellement au Conservatoire d'Orange.

### Marie Tournemouly, violoncelle / Trio Hélia

Après avoir étudié aux conservatoires de Bordeaux et Montpellier, Marie obtient son DEM au Conservatoire de la ville de Paris. Elle poursuit ses études au PESM Bourgogne de septembre 2012 à juin 2015. Elle y valide son diplôme d'Etat, son DNSPM, ainsi qu'une licence de Musicologie. Depuis, Marie se produit au sein de formations dont le style et le format sont fort diversifiés : Orchestre de chambre, Membre fondateur et violoncelliste de l'Ensemble Lysis et prestation en Musique de Chambre.

### Clément Buvat, violon / Trio Hélia

Après un bac scientifique, Clément s'oriente vers la pratique professionnelle de la musique en passant son Diplôme d'Etudes Musicales de violon au CRD d'Evry, avant de rentrer au PESM de Bourgogne dans la classe d'Anne Mercier. Il v obtient en 2016 sa licence d'interprétation et son diplôme d'enseignement. Il a eu l'occasion de se produire dans des répertoires multiples, du quintette avec piano à la sonate, ainsi que dans le répertoire historique sur violon baroque. Il suit actuellement un master de violon spécialisé à Namur en Belgique, dans la classe de Marc DANEL.

### Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur - Op. 69 de Beethoven

Cette sonate est la troisième des cinq sonates pour violoncelle de Beethoven. Elle est composée entre 1807 et 1808, à la même période que la 5<sup>e</sup> Symphonie et la Symphonie pastorale, et est dédiée au comte Ignaz von Gleichenstein. Cette sonate est en trois mouvements, dans un style à la fois classique et pré-romantique plein de lyrisme.

### Lucas HENRY, violoncelle

Né à Nancy en 1997 il y débute le violoncelle, puis obtient son DEM, à l'unanimité, au Conservatoire de Dijon auprès de Laurent LAGARDE. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan CHIFFOLEAU en 2016. Lucas remporte en 2017 le second prix au concours cordes d'Epernay. Il joue sur un violoncelle de 2013 de Günter SIEFERT.

### Gautier MICHEL, piano

Né en 1994 à Nancy, il débute le piano à l'âge de six ans. C'est à l'âge de neuf ans qu'il entre au CRR de Metz pour continuer ses études musicales et se former à l'harmonie et au contrepoint. En 2014, il se perfectionne auprès de Billy EIDI et découvre le monde de l'accompagnement au piano auprès de Claude COLLET. Depuis 2016, il étudie au CNSM de Lyon auprès de Laurent Cabasso et Hélène Bouchez.

Concerto pour 9 instruments - Op. 24 de WEBERN Ce concerto pour 9 instruments est composé entre 1931 et 1934, au cours de la période créatrice de WEBERN que Pierre BOULEZ qualifie de "didactique". Illustrant l'importance que WEBERN attribuait au sérialisme, il comporte trois mouvements, vif/lent/vif, avec une forme sonate pour le premier mouvement, forme lied pour le deuxième, thème et variations dans le troisième.

Symphonie n°5 en ut mineur - Op. 67 de Beethoven La 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven, dite "Symphonie du destin", est l'une des plus connues et des plus interprétées. Composée en 1807-1808, en même temps que la Symphonie nº 6, elle fut créée à Vienne en 1808, sous la direction du compositeur lui-même, déjà atteint de surdité. Sa tonalité en ut mineur, rarement utilisée à l'époque, traduit un sentiment dramatique.

Valse de l'Empereur - Op. 437 de J. STRAUSS fils Cette valse, avait été conçue en 1889 pour François-Joseph le d'Autriche en l'honneur de Guillaume II d'Allemagne, et devait symboliser l'amitié entre les deux pays. Elle est composée de trois valses, entrecoupées de mélodies et ornements musicaux.

Ensemble Orchestral de Dijon : présentation en page 6.

# **D** Compositeurs

Wolfgang Amadeus Mozart
Salzbourg, 1756 - Vienne, 1791

C'est l'un des compositeurs les plus importants de l'histoire de la musique occidentale. Il fait partie avec HAYDN et BEETHOVEN de la "triade classique viennoise" et son influence a été considérable sur les générations suivantes de compositeurs. Virtuose du clavier et du violon, il a connu un succès précoce (il a écrit son premier opéra à l'âge de 11 ans) et une carrière fulgurante. En 1791, année de sa mort, il a notamment composé deux chefs-d'œuvre, la Flûte enchantée et le Requiem, et à l'âge de 35 ans il a laissé plus de 600 œuvres à la postérité.

Ludwig van Beethoven Bonn, 1770 - Vienne, 1827

Né dans un milieu modeste, BEETHOVEN reçoit une éducation générale sommaire mais fait preuve très tôt de son talent exceptionnel. Cadet de 14 ans de MOZART qu'il n'a rencontré qu'une fois, pianiste et compositeur hors pair, il doit renoncer assez jeune à la carrière de concertiste. En effet, atteint dès 26 ans d'une surdité qui devient progressivement totale et le contraint à l'utilisation de carnets de conversations vers la fin des années 1810, il renonce à jouer en public pour ne plus se consacrer qu'à la composition, produisant à la fin de sa vie des œuvres d'une grande modernité. Sa créativité musicale est immense, jetant un pont entre le classicisme et le romantisme, inspirant bon nombre de musiciens pendant plus d'un siècle, et son œuvre a fait de lui une des figures les plus marquantes de l'histoire de la musique.

### Johannes Brahms Hambourg, 1833 - Vienne, 1897

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, Johannes Brahms est l'un des plus importants musiciens romantiques. Très influencé par BEETHOVEN, prolongeant l'œuvre de SCHUMANN, il a composé dans toutes les formes à l'exception de l'opéra. Grand virtuose du piano, il fut souvent le créateur de ses propres œuvres et travailla également avec des musiciens illustres tels le violoniste JOACHIM ou la pianiste Clara SCHUMANN à laquelle il fut très attaché. Maître du contrepoint et du développement thématique, sa musique sembla un peu trop académique pour certains alors que d'autres au contraire, parmi lesquels il convient de mentionner Arnold SCHÖNBERG, l'ont beaucoup admiré.

### Arnold Schönberg Vienne, 1874 - Los Angeles, 1951

Compositeur autodidacte, formé par l'étude de Bach, Mozart, Beethoven, puis fasciné par la musique de Wagner et de Brahms, il compose d'abord dans la tradition romantique allemande, notamment l'une de ses pièces maîtresses la Nuit transfigurée. Puis il utilise des dissonances de plus en plus audacieuses, jusqu'à l'abandon de la tonalité à partir de 1908 avec son *Pierrot lunaire* (1912).

Au début des années 1920, il met au point le dodécaphonisme sériel qu'il applique dans ses œuvres jusqu'à pousser le procédé à sa plus extrême virtuosité, et il n'hésitera pas par la suite à prendre des libertés avec son propre système. Il sera un pédagogue et théoricien de réputation mondiale. Contraint à l'exil aux États-Unis en 1933 pour fuir le nazisme, il décède à Los Angeles en 1951.

Franz Schubert Vienne, 1797 - Vienne, 1828

Remarqué rapidement pour son talent de musicien, notamment par SALIERI qui lui donne des leçons pendant cinq ans, SCHUBERT

abandonne en 1818 sa carrière d'enseignant pour se consacrer à la composition. À la charnière entre le classicisme et le romantisme, il est l'auteur d'un opus extrêmement riche en nombre d'œuvres et en variété de formes. Considéré comme le père du lied romantique allemand, il n'est admiré à l'époque que par une élite de connaisseurs, et ses œuvres sont souvent exécutées dans

le cadre de soirées musicales privées appelées "Schubertiades". Son unique concert public à Vienne a lieu quelques mois seulement avant sa mort, et une grande partie de son œuvre n'a été découverte, éditée et créée qu'à titre posthume.

Alban BERG Vienne, 1885 - Vienne, 1935

Formé par Schönberg, il adopte successivement l'atonalisme et le dodécaphonisme qu'il utilise pour écrire son *Concerto de chambre*. Il participe activement à la vie musicale du cercle de Schönberg avec qui il compose de nombreuses œuvres. Il s'impose comme l'un des précurseurs les plus importants de la musique contemporaine et il est avec Webern à l'origine de la Seconde Ecole de Vienne, la Première étant composée de Haydn, Mozart et Beethoven. Il compose son concerto pour violon intitulé "À la mémoire d'un ange" peu avant son décès en 1935.

# **D** Compositeurs

### Anton WEBERN

Vienne, 1883 - Mittersill, 1945

Élève de Schönberg, il obtient son doctorat en musicologie en 1906. Il se lie d'amitié avec BERG et appartient au premier cercle de la Seconde Ecole de Vienne, dont il sera reconnu par la plupart des jeunes compositeurs des années 1950 comme le membre le plus marquant.

Chef d'orchestre et compositeur, il collabore avec Schönberg pour promouvoir la musique moderne, et ses compositions explorent l'atonalité, le dodécaphonisme et la musique sérielle. À partir de 1935, il vit retiré à Mödling et se produit occasionnellement comme chef d'orchestre en Angleterre et en Suisse.

En 1941, il décline l'offre d'un poste d'enseignement à l'Académie de Musique de Vienne et quitte Vienne en 1945 pour Mittersill près de Salzbourg, où il est tué accidentellement par un soldat américain.

### **Johann Strauss fils** Vienne, 1825 - Vienne 1899

Fils aîné du compositeur du même nom, il improvise sa première valse à l'âge de 6 ans. Il étudie le piano et le violon mais son père souhaite pour lui un autre avenir et il devient employé de banque.

Il crée à l'âge de 19 ans un ensemble de musiciens, se produit à Vienne, et obtient rapidement du succès. Concurrent de son père, avec qui les relations seront tendues jusqu'à la mort de ce dernier en 1849, J. STRAUSS fils rassemble alors les deux orchestres et poursuit sa brillante carrière. Il donne de nombreux concerts en Europe et aux États-Unis et obtient partout un triomphe. Il compose de nombreuses valses très connues, des opérettes, et il est l'un des rares musiciens à avoir connu la gloire de son vivant.

Il est inhumé à Vienne le 6 juin 1899 aux côtés de SCHUBERT.



# Guide du festivalier

Le Festivalier, c'est VOUS! Vous qui venez vous plonger dans l'ambiance de Vienne!

Comme nous vous espérons très nombreux à venir goûter ce plaisir, nous vous invitons à lire ce qui suit pour que tout se déroule dans les meilleures conditions.

### **AVANT le festival**

Achetez vos billets par avance auprès de la Scène Fontainoise. Vous pourrez ainsi entrer dans la salle dès l'ouverture des portes.

Les formules PASS, aux tarifs avantageux, vous permettent de choisir sur plan, à l'avance, vos places numérotées. Les détenteurs de PASS bénéficieront d'une priorité d'entrée dans la salle ("coupe-file").

### PENDANT le festival

Les différents espaces (salle de concert, billetterie...) sont signalés par un fléchage. Des hôtes et des hôtesses de la Scène Fontainoise, reconnaissables à leur badge, sont là pour vous donner toute indication.

Un point "boissons/sandwiches" proposé par la Scène Fontainoise sera ouvert samedi (à partir de 17h) et dimanche (à partir de 12h).

Les concerts commencent à l'heure exacte.

Le concert achevé, vous devez sortir de la salle même si vous y revenez pour le concert suivant.

# Renseignements

La Scène Fontainoise 06 01 96 12 47

http://lascenefontainoise.over-blog.com

### Mairie de Fontaine-lès-Dijon

Vie associative, culturelle et sportive en mairie 03 80 58 05 88

# Réservations

Billetterie par la Scène Fontainoise au "Bureau des Folies" / CAPJ (rue des Carrois) :

du 7 au 31 mars 2018:

mercredis et samedis de 14h30 à 18h30.

du lundi 2 au jeudi 5 avril 2018 : de 14h30 à 18h30.

vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 avril 2018 : sur place, aux heures d'ouverture du festival.



6-7-8 AVRIL 2018
CENTRE D'ANIMATION PIERRE JACQUES
ENTRÉE RUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE - FONTAINE-LÈS-DIJON

Accès en bus lianes 4 arrêt Glycines - ligne 10 arrêt Félizots - ligne 13 arrêt S<sup>t</sup> Luc

# Renseignements La Scène Fontainoise / 06 01 96 12 47 http://lascenefontainoise.over-blog.com



La Scène Fontainoise

Conception Ville de Fontaine-lès-Dijon 2018. Photos de couverture : Fresque de la Bibliothèque Nationale Autrichienne à Vienne (Fotolia © JORISVO ) Grande galerie intérieure du Château Schönbrunn à Vienne (Fotolia © BLICKFANG)

Licence d'entrepreneur de spectacles de la Scène Fontainoise n°2-1058642 et 3-1058643